

集部

欽定四庫全書

集部

詩人玉屑卷四至六

詳校官庶吉士臣張　溥

主事銜臣徐以坤覆勘

覆校官中書臣方大川

校對官學正臣李　巖

謄録監生臣于時和

謄録監生臣于布賢

詩人玉屑卷四　　　宋　魏慶之　撰

風騷句法

五言

萬象入壺（上接下連上）

野曠天低樹　江清月近人　石梁高瀉月　樵路細侵雲

重輪倒影（上下接連）

落日下平楚　孤煙生洞庭　波光摇海月　星影入城樓

新月驚鼇上接下

金波麗鳷鵲玉繩低建章 曉雲僧衲潤殘月客帆明

衣袞乘龍下連上

卷幔來風遠移床得月多 水涵天影闊山拔地形高

真人御風高步清虛

白露明河影清風淡月華 露彩方泛灧月華始徘徊

常娥奔月脫棄塵凡

看竹雲垂地尋僧雪滿舡 鑿池寒月入掃地白雲生

公明布卦 推究物情

馬倦時嘶草人疲數望城　犬迎曽宿客鵶護落巢兒

東方占鵲 精窮物理

芹泥隨燕嘴花粉上蜂鬚　魚爛緣吞餌蛾燋為撲燈

陶壁飛梭 雷電交馳

江聲秋入寺雨氣夜侵樓　雪埋寒樹短雲壓夜城低

碧海求珠 採摭故實

舜耕餘草木禹鑿舊山川　卿月升金掌王春度玉墀

華林擷芳 搜捕事迹

山藏伯禹穴城壓伍胥濤 鷗眠陶令醉鶴唳屈原醒

閒雲惹碧人逐景

石縫銜枯草查根漬古苔 林迸穿籬筍藤飄落水花

遊絲拖翠景逐人

石角鉤衣破藤枝刺眼新 步蹔風吹面看松露滴身

怪石籠雲物對景

春波何恨綠白鳥自由飛 夕寒山翠重秋靜雁行高

晚山晴日 景對物

寒禽棲古柳破月入微雲　曉来山鳥閙雨過杏花稀

風轉斷蓬 寄迹

高鳥黄雲暮寒蟬碧樹秋　十暑岷山葛三霜楚户砧

鱗處涸轍 窮命

萬事巳黄髪殘生隨白鷗　不覺井晨凍無衣床夜寒

龍吟虎嘯 飛動

野雲低度水簷雨細隨風　亂雲低薄暮急雪舞回風

鶴盤鳳翥 變動

林花掃更落徑草踏還生 泉聲到池盡山色上樓多

枕石漱流 抱道

貌將松共瘦心與竹俱空 雨中耕白水雲外斸青山

拂塵破暗 修行

觸風香損印霑雨磬生衣 瓶殘秦地水錫入晉山雲

月浸梨梢 明白

蘿月掛明鏡松風鳴夜絃 小蓮娃欲語幽筍稚相攜

泉飛雲竇 清爽

露館濤驚枕空庭月伴琴 雪殘僧掃石風動鶴歸松

獨鳥投林 幽居

門靜眠山鹿堦閑立水禽 秋草閑三徑寒塘獨一家

孤鴻出塞 旅情

客愁連蟋蟀亭古帶蒹葭 鳥聲非故國春色是他山

曉粧呵鏡 晦明

水暗蒹葭霧月明楊柳風 綠水明秋日青山隔暮雲

夜筵滅燭

池光不受月野氣欲沉山　雪深迷郢路雲暗失陽臺

文豹隱霧安時

尋泉上山遠看筍出林遲　紙窻明覺曉布被暖知春

靈龜曳尾守分

風落収松子天寒割蜜房　草閣平春水柴門掩夕陽

絶壁垂藤攀仰

鳥道挂踈雨人家殘夕陽　遠水静林色微雲生夕陽

佩印還鄉 喜悅

罷扇風生竹移床月過庭 乘舟泊山寺着屐過漁家

江南芳信 春

柳色煙中遠鶯聲雨後新 風輕粉蝶喜花暖蜜蜂喧

河朔劇飲 夏

乳燕並頭語紅葵相對開 清風醒病骨快雨破煩心

宋玉生悲 秋

晚花惟有菊寒葉已無蟬 氣爽衣裳健風踈砧杵鳴

袁安高卧冬

凍餅粘住礎宿火熖爐灰　凍泉依細石晴雪落長松

啓明戒旦早

林殘數枝月髮冷一梳風　路明殘月在山静宿雲收

長庚告昏晚

疎鐘吟落照歸路指平蕪　牛羊歸徑險鳥雀聚枝深

蜀錦舒空晝

風暖鳥聲碎日高花影重　窺魚光照鶴洗鉢影揺僧

承露擎虛夜

露竹偷燈影煙松護月明　微雲淡河漢踈雨滴梧桐

珠樹敲風風

慢隨雲葉動髙逐桂枝生　幽澗迷松韻閑窓動竹聲

寶髻簪花花

紫蠟粘為帶紅酥點作㽅　落時猶自舞掃後更聞香

寒梅欺雪雪

宿浦人迷徑歸林鳥失巢　客帆迷古渡蕃帳隱平沙

澄江浸月　月

影開金鏡滿輪抱玉壺清　流處水花急吐時雲葉鮮

一氣飛灰

青門秉煙柳紫閣舞雲松　白髮千莖雪丹心一寸灰

二劒凌空

池緑苔猶少林黄柳尚踈　抜青松直上鋪碧水平流

三星共色

晚菓紅低樹秋苔緑遍牆　古壇青草合往事白雲空

四瑞效靈

鴨頭新緑水鴈齒小紅橋　柳庭垂緑穗蓮浦落紅衣

五色捧筆

石砦縈棹緑山菓拂舟紅　浪花吹更白嵐色染還青

麟角表瑞

虎嘯夜林動鼉鳴秋澗寒　燕静銜泥處蜂喧抱蘂回

老蚌含珠

宫鶯嬌欲醉簷燕語還飛　隨風収野蜜尋麝採生香

荆山鑄鼎

破海鯨波息登山豹霧開　柱穿蜂溜蜜棧缺燕添巢

商嶺採芝

小池魚鶴静古木帶蟬秋　將軍分虎竹戰士卧龍沙

連珠散彩

醉上山翁馬寒歌甯戚牛　寒草煙藏虎高松月照鵰

衆星環極 繼體守文

北斗承三獻南風入五絃　冕旒當翠殿幢戟滿彤庭

彗氣橫天 除舊布新

業定商周鼎功包天地爐 風塵三尺劒社稷一戎衣

芟除荆棘 禁暴

箭飛瓊羽合旗動火雲張 鼎魚猶假息穴蟻欲何逃

蕩滌烟塵 禦戎

落日黃雲動陰風白草翻 邊月隨弓影胡霜拂劒花

王民鼓腹 謳歌

湛露浮堯酒薰風起舜歌 漢典方寛律周官正採詩

白鶴棲松　高尚

石壁藤爲路山窻雲作扉　水痕侵岸柳山翠借厨煙

玄蟬飲露　清潔

白石磨樵斧青竿理釣絲　籬下黄花菊丘中白雪琴

鷦鷯巢林　隨分

酒熟憑花勸詩成倩鳥吟　無竹栽蘆看思山疊石爲

精衛填海　辛苦

藻密行舟澁灣多轉櫂頻　棧懸斜閉石橋斷却尋溪

雷公拭劍 晶熒

木落寒郊迥煙開疊嶂明 沙明連浦月帆白滿舡霜

蓮女遺簪 棄置

寶劍依塵席陰符寄藥囊 雨拖金鏁甲苔卧綠沉槍

明鑑張空 追感

古殿吳花草深宮晉綺羅 行人問宮殿耕者得珠璣

竹敲寒夢 悽愴

寶箏橫塞雁怨笛落江梅 風葉亂辭木雪猿清叫山

火浣重燒始終

皂鵰寒始急天馬老能行　落日心猶壯秋風病欲蘇

隴水分流向背

巢許山林志夔龍廊廟珍　白日依山盡黄河入海流

揮毫染素入畫

鷺巢横卧柳猿飲倒垂藤　千峰隨雨暗一逕入雲斜

炫紫奪朱逼真

拂黛月生指理鬟雲滿梳　雙眸剪秋水十指剥春葱

麋鹿相親 山林

亂篠遮石壁絶澗護雲林　蘿落生孫竹門庭上女蘿

梟鸞同處 憎愛

惜花愁夜雨病酒怨春鶯　惜蜂収蜜少嫌蠹曝書頻

洞庭揺櫓 雙句有聲

霜猿啼曉夢巖鳥和秋吟　秋風吹渭水落葉滿長安

蟾輪輾空 雙句無聲

孤舟依岸静獨鳥向人閑　流年川暗度往事月空明

天仙揺珮上句有聲

興闌啼鳥喚坐久落花多　山虛風落石樓静月侵門

阿香挽車下句有聲

音書秋鴈斷機杼夜蛩催　澄潭寫度鳥空嶺應鳴猿

鶯囀喬林先聞後見

海風吹不斷江月照還空　林晚鳥爭樹園春蝶護花

鴈陣驚寒先見後聞

塔影挂青漢鐘聲和白雲　晴虹橋影出秋雁櫓聲来

金鱗躍浪 雙句俱動

浴凫含藻戲驚鷺帶魚飛 鏡好鸞空舞簾疎燕誤飛

秋水涵虚 雙句俱靜

竹裹柴扉掩庭前鳥雀行 蕭散煙霞晚凄清天地秋

香斷金猊 先動後靜

笙歌歸院落燈火下樓臺 衆鳥高飛盡孤雲獨去閒

高僧出定 先靜後動

野花寒更發山月暝還來 秋盡蟲聲急夜深山雨重

竹影掃塵 動中有静

聽錫樵停斧窺禪鳥立槎 雲穿擣藥屋雪壓釣魚舡

潭底遊犀 静中有動

古木花猶發荒臺雨尚懸 庭閒花自落門閉水空流

飛鳥度池 動中有静静中有動

日出衆鳥散山暝孤猿吟 風轉雲頭歛煙消水面開

齊學楚語 借聲

關河一樓旅楊柳十東風 卷簾黄葉下鎻印子規啼

句欲得健

壯節初題柱生涯獨轉蓬　獨鶴歸何晚昏鴉已滿枝

字欲得清

月生初學扇雲細不成衣　粉牆猶竹色虛閣自松聲

意欲得圓

霄漢愁高鳥泥沙困老龍　草枯鷹眼疾雪盡馬蹄輕

格欲得高

花枝臨太液燕語入披香　無瑕勝玉美至潔過氷清

聲律為竅

別來頭併白相見眼終青　花濃春寺靜竹細野池幽

物象為骨

雷霆駈號令星斗煥文章　露濃金掌重天近玉繩低

意格為髓

勲業頻看鏡行藏獨倚樓　感時花濺淚恨別鳥驚心

諧會五音清便宛轉宫商迭奏金石相宣謂之

聲律摹寫景象巧奪天真探索幽微妙與神會

謂之物象苟無意與格以主之才雖華藻辭雖
雄贍皆無取也要在意圓格高纖穠俱備句老
而字不俗理深而意不雜才縱而氣不怒言簡
而事不晦如此之作方入風騷

七言

百川歸海 朝會

九天閶闔開宮殿萬國衣冠拜冕旒
香飄合殿春風轉花覆千官淑景移

雙龍輔日 掖庭

清洛曉光鋪碧簟上陽霜葉剪紅綃

金鑪香動螭頭暗玉佩聲来雉尾高

鴛鷺成行 侍從

鼇頭忽憶黄金闕鳳背還吹碧玉簫

毫端蕙露滋仙草琴上薰風入禁松

錦繡相鮮 富貴

簾箔垂珠光不夜林花剪綵景長新

紅珠斗帳櫻桃熟金尾屏風孔雀開

鵬翼摩天 雄健

陳兵劒閣山將動飲馬珠江水不流

汴水波濤喧鼓角隋堤楊柳拂旌旗

鶚翥秋碧 遒勁

擘開華嶽連天色放出黃河到海聲

揷天螮蝀玉腰闊跨海鯨鯢金背高

般輸運斤 精巧

罇當霞綺輕初散棹拂荷珠碎却圓

林花着雨胭脂落水荇牽風翠帶長

逸少揮毫 物象

魚吹細浪摇歌扇燕蹴飛花落舞筵

樹頭蜂抱花鬚落池面魚吹柳絮行

洛神凌波 映帶

煙開翠扇清風曉水泛紅衣白露秋

靈胥引水清穿市神禹分山翠入簾

文君織錦 富艷

觸散柳絲迴玉勒約開蓮葉上蘭舟

絲飄弱柳平橋晚雪點寒梅小院春

文虹垂天 精彩

細水浮花歸別澗斷雲含雨入孤村

江月轉空為白晝嶺雲分暝與黃昏

紫電掃巖 炫轉

春入水光成嫩碧日勻花色變鮮紅

殘日花間浮暖艶斷雲樓外卷輕陰

玉壺含氷 洞徹

千里好山雲乍歛一樓明月雨初晴

野色更無山隔斷天光直與水相通

古鏡重磨 晦明

饑鳳羽毛寒不鎩卧龍頭角老方髙

驥雖老去壯心在鶴縱病來仙骨清

遼鶴思歸 感懷

殊方日落玄猿哭舊國霜前白雁來

踈燈自照孤帆宿新月猶懸雙杵鳴

晴鷗點岸閑靜

掛冠傲吏垂綸坐絶粒高僧擁衲眠

老鶴巢邊松最古毒龍潛處水偏清

珷玞象玉並比

草螢有耀終非火荷露雖圓豈是珠

滿砌荆花鋪紫毯隔牆榆莢撒青錢

玉葉飄空　變態

黃蜂銜退海潮上白蟻戰酣山雨來

鶯驚鳳輦穿花去魚畏龍顔上釣遲

篆香裊碧　着莫

流水帶花穿巷陌夕陽和樹入簾櫳

拂石坐來衫袖冷踏花歸去馬蹄香

芳洲拾翠　引用

盃酒英雄君與操文章微婉我知卯

詩成白也知無敵花落虞兮可奈何

行雲度月 隱見

嘉樹倚樓青瑣暗晚雲藏雨碧山寒

風吹藥蔓迷樵徑水暗蘆花失釣舡

貧女理粧 隨分

好鳥迎春歌後院飛花送酒舞前簷

飛來白鷺即佳客相對好花如美人

晚霞成綺 相似

蜃散雲收破樓閣虹殘水照斷橋梁

魚下碧潭當鏡躍鳥還青嶂拂屏飛

晴雲駐彩容色

睡融春日揉金縷狂發秋霞顫翠翹

皓齒乍分寒玉細黛眉輕蹙遠山微

唾成珠玉辭藻

翰林風月三千首吏部文章二百年

詩篇落處風雲動筆力停時造化閑

妙入丹青 模寫

水隔澹煙疎柳寺路經微雨落花村

雲藏島外啼猿樹竹鎖橋邊賣酒家

穩步康莊 平易

睫在眼前長不見道非身外更何求

無可奈何花落去似曾相識燕歸来

長嘯雲煙 高致

青山有雪諳松性碧落無雲稱鶴心

共閒作伴無如鶴與老相隨秪有琴

霞襯赤城 神仙

來時一見蟠桃熟別後三驚碧海乾

六甲風雷藏寶籙一壺天地雜靈砂

雲集金田 禪律

秋水静於僧眼碧晚山濃似佛頭青

瓶添澗水盛將月衲挂松枝惹得雲

藕折輕絲 飄蕩

閑聽鶯語移時立思逐楊花觸處飛

紅粉尚留香冪冪碧雲初斷信沉沉

梅損鄰扉 情味

花邊馬嚼金銜去樓上人垂玉筯看

窓殘花月人何處簾捲春風燕復来

女吏鼓歌 春景

柳絲嫋嫋風繰出草縷茸茸雨剪齊

梅無驛使飄零盡草怨王孫取次生

祝融御轡夏景

園林換葉梅初熟池館無人燕學飛
緑香熨齒氷盤果清冷侵肌水殿風

蓐收執矩秋景

林間煖酒燒紅葉石上題詩掃緑苔
風荷老葉蕭踈緑水蓼殘花寂寞紅

元冥秉坎冬景

雨被北風吹作雪水愁東海亦成氷

氷堅九曲河聲斷雪擁千峯嶽色低

碧落吹簫上句有聲

風引漏聲來枕上月移花影到窓前

聽輕可忍風敲竹飲散那堪月在花

清江鼓瑟下句有聲

蒼苔路熟僧歸寺紅葉聲乾鹿在林

一溪晚緑浮鸂鶒萬樹春紅叫杜鵑

散耀垂文雙句可觀

千竿碧立依林竹一點黄飛透樹鶯

粉蝶圍飛花轉影彩鴛雙泳水生文

鏗金戛玉雙句有間

羌管一聲何處曲流鶯百囀最髙枝

深秋簾幕千家雨落日樓臺一笛風

歸雲入洞先動後静

野蒿自發空臨水江燕初歸不見人

緑竹挂衣涼處歇清風展簟困時眠

蟄蟲應雷 先靜後動

放魚池涸蛙爭聚栖燕梁空雀自喧

簾箔可垂嫌隔燕釣竿慵把恐驚魚

綠樹吟鶯 景對物

巢燕養雛渾去盡江花結子已無多

樂意相關禽對語生香不斷樹交花

彩禽入鑑 物對景

映堦碧草自春色隔葉黄鸝空好音

寺隔江聲秋月上樓依野色夕禽邊

龍吟雲起 比附對

夜棲少共雞爭樹曉浴先饒鳳占池 鶴

若非琥珀休為枕不是琉璃莫作屏 簟

虎嘯風生 比類對

初分隆凖山河秀乍點重瞳日月明 晝

翼薄乍舒宫女鬢蜕輕全解羽人尸 蟬

蘭艾同畦 愛憎對

蛇蝎性靈生便毒蕙蘭根異死猶香

風却有情偏動竹雨渾無賴不饒花

鳥獸先知巢穴對

湘潭雲盡暮山出巴蜀雪消春水來

雷霆入地建溪險星斗逼人梨嶺高

葛藤相連疊韻對

解凍池塘風淅瀝迎秋郊野月嬋娟

瀲鷉刷毛花蕩漾鷺鷥拳足雪離披

鄧艾稱名疊語對

雲頭灎灎開金餅水面沉沉卧彩虹

青春背我堂堂去白髪欺人故故生

欽定四庫全書

詩人玉屑卷五

宋 魏慶之 撰

口訣

三不可

危積逢吉曰詩不可强作不可徒作不可茍作强作則無意徒作則無益茍作則無功 驪塘文集

八句法

方回言學詩於前輩得八句法平澹不流於淺俗奇古

不鄰於怪僻題詠不窘於物象叙事不病於聲律比興深者通物理用事工者如已出格見於成篇渾然不可鐫氣出於言外浩然不可屈盡心於詩守此勿失王直方

四不下八條並釋皎然述

氣高而不怒力勁而不𢪛情多而不暗才贍而不踈

四深

氣象氛氳由深於體勢意度盤薄由深於作用用律不滯由深於聲對用事不直由深於義類

二要

要力全而不苦澁要氣足而不怒張

二廢

雖欲廢巧尚直而神思不得直雖欲廢言尚意而典麗不得遺

四離

欲道情而離深僻欲經史而離書生欲高逸而離闊遠欲飛動而離輕浮

六迷

以虛大為高古以緩慢為淡佇以詭差為新奇以錯用意為獨善以爛熟為穩約以氣劣弱為容易

七至

至險而不僻至奇而不差至苦而無迹至近而意遠至放而不迂至難而狀易至麗而自然

七德

識理高古典麗風流精神質幹體裁

三多

歐公謂為文有三多看多做多商量多僕於詩亦云

三偷

詩有三偷偷語最是鈍賊如傅長虞日月光太清陳主日月光天德是也偷意事雖可圉情不可原如柳渾太液微波起長楊高樹秋沈佺期小池殘暑退高樹早涼歸是也偷勢才巧意精各無朕迹盖詩人偷狐白裘手也如嵇康目送歸鴻手揮五絃王昌齡手攜雙鯉魚目

送千里鴈是也李淑詩苑類格

十難下四條並陳永康吟窻雜録序

一曰識理難二曰精神難三曰高古難四曰風流難五曰典麗難六曰質幹難七曰體裁難八曰勁健難九曰耿介難十曰悽切難

十易

氣高而易怒力勁而易露情多而易暗才贍而易踈道情而易僻思深而易澁放逸而易迂飛動而易浮新奇

而易怪容易而易弱

十戒

一戒乎生硬二戒乎爛熟三戒乎差錯四戒乎直置五戒乎妄誕六戒乎綺靡七戒乎蹈襲八戒乎濁穢九戒乎砌合十戒乎俳諧

十貴

一貴乎典重二貴乎拋擲三貴乎出塵四貴乎瀏亮五貴乎縝密六貴乎雅淵七貴乎溫蔚八貴乎宏麗九貴

乎純粹十貴乎瑩淨

二十四名

詩訖於周離騷訖於楚是後詩人流為二十四名賦頌銘贊文誄箴詩行詠吟題怨嘆篇章操引謡謳歌曲詞調自操而下八名皆是起於郊祭軍兵吉凶苦樂由詩而下九名皆屬事而作雖題號不同而悉謂之詩元稹集

初學蹊徑

初學

初學作詩寧失之野不可失之靡麗失之野不害氣質失之靡麗不可復整頓呂氏童蒙訓

寧拙無巧寧樸無華寧粗無弱寧僻無俗詩文皆然后山詩話

學古

大槩學詩須以三百篇楚辭及漢魏間人詩為主方見古人好處自無齊梁間綺靡氣象也呂氏童蒙訓

東坡教人作詩曰熟讀毛詩國風離騷曲折盡在是矣

僕嘗以此語太高後年齒益長乃知東坡之善誘人也

許彦周詩話

學詩須是熟看古人詩求其用心處盖一語一句不茍作也如此看了須是自家下筆要追及之不問追及與不及但只是當如此學久之自有箇道理若今人不學不看古人做詩様子便要與古人齊肩恐無此道理陳无已云學詩如學仙時至骨自換此語得之漫齋語録

晦庵誨人學陶柳選詩韋蘇州

作詩須從陶柳門庭中来乃佳不如是無以發蕭散冲澹之趣不免於局促塵埃無由到古人佳處也如選詩及韋蘇州詩亦不可不熟讀

晦庵誨人學六朝李杜

作詩不學六朝又不學李杜只學那嶢崒底今便學得十分好後把作甚麼用

作詩先用看李杜如士人治本經然本既立次第方可看蘇黄以次諸家詩

陵陽誨人學韋詩

公每勸讀韋蘇州詩且云余晚年酷愛此詩後有書見抵猶云多讀杜陵韋柳也室中語

又讀少陵詩學古人詩

嘗有一少年請益公諭之令熟讀杜少陵詩後數日復來云少陵詩有不可解者公曰且讀可解者室中語

杜少陵作八句近體詩卒章有時而對然語意皆卒章之辭今人效之臨了却作一景聯一篇之意無所歸大

可笑也室中語

一日有客携所業謁公客退公觀之竟語僕曰此人多讀東坡詩大率作文須學古人學古人尚恐不至古人況學今人哉其不至古人也必矣室中語

呂居仁誨人

楚詞杜黄固法度所在然不若徧考精取悉為吾用則姿態横出不窘一律矣如東坡太白詩雖規模廣大學者難依然讀之使人敢道澡雪滯思無窮苦艱難之狀

亦一助也

向背

學老杜詩所謂刻鵠不成尚類鶩也學晚唐諸人詩所謂作法於凉其弊猶貪作法於貪弊將若何黄魯直與趙伯充書

學詩當以子美為師有規矩故可學退之於詩本無解處以才高而好耳淵明不為詩寫其胸中之妙耳學杜無成不失為功無韓之才與陶之妙而學其詩終樂天

耳 后山

近時學詩者率宗江西然殊不知江西本亦學少陵者也故陳无已曰豫章之學博矣而得法於少陵故其詩近之今少陵之詩後生少年不復過目抑亦失江西之意乎江西平日語學者為詩㫖趣亦獨宗少陵一人而已余為是說盖欲學詩者師少陵而友江西則兩得之矣 漁隱

悟入

作文必要悟入處悟入必自工夫中来非僥倖可得也如老蘇之於文魯直之於詩盖盡此理矣呂氏童蒙訓

須令有所悟入則自然度越諸子悟入之理正在工夫勤惰間耳如張長史見公孫大娘舞劒頓悟筆法如張者專意此事未嘗少忘胸中故能遇事有得遂造神妙使他人觀舞劒有何干涉非獨作文學書而然也呂居仁

去陋

作詩淺易鄙陋之氣不除大可惡客問何從去之僕曰

熟讀唐李義山與本朝黄魯直詩而深思之則去也許彦周

忌俗

陳叅政去非少學詩於崔鷗德符嘗問作詩之要崔曰凡作詩工拙阿未論大要忌俗而已

忌隨人後

文章必自名一家然後可以傳不朽若體規畫圓凖方作矩終為人之臣僕古人譏屋下架屋信然陸機曰謝

朝花於已披啟夕秀於未振韓愈曰惟陳言之務去此乃為文之要苕溪漁隱曰學詩亦然若循習陳言規摹儁作不能變化自出新意亦何以名家魯直詩云隨人作計終後人又云文章最忌隨人後誠至論也宋子京筆記

勤讀多為

頃歲孫莘老識文忠公乘間以文字問之云無他術唯勤讀書而多為之自工世人患作文字少又懶讀書每一篇出即求過人如此少有至者疵病不必待人指摘

多作自能見之此公以其嘗試者告人故尤有味苕溪漁隱曰僖說梅聖俞日課一詩寒暑未嘗易也聖俞詩名滿世盖身試此說之效耳東坡

陵陽謂詩本於讀書

公一日見謂曰余老矣固願與後生東說西話但近年人家子弟往往恃其小有才更不肯讀書但要作詩到古人地位殊不知古人未有不讀書者大可憫嘆耳

陵陽論詩本於學

范季隨嘗請益曰今人有少時文名大著久而不振者其咎安在公曰無他止學耳初無悟解無益也如人操舟入蜀窮極艱阻則曰吾至矣於中流棄去篙櫓不施維纜不特其退甚速則將傾覆矣如人之詩止學也

藝熟必精

昔梅聖俞日課一詩余為方孚若作行狀其家似陸放翁手録詩藁一卷為潤筆題其前云七月十一日至九月二十九日計七十八日得詩一百首陸之日課尤勤

於梅二公豈貪多哉藝之熟者必精理勢然也劉後村文

不可彊作

或勵精潛思不便下筆或遇事因感時時舉揚工夫一也古之作者正如是耳惟不可鑿定彊作出於牵彊如小兒就學俯就課程耳呂居仁

詩文不可鑿空彊作待境而生便自工耳每作一篇先立大意長篇須曲折三致意乃可成章山谷

不可泛泛

文章貴衆中傑出如同賦一事工拙尤易見余行蜀道過籌筆驛如石曼卿詩云意中流水遠愁外舊山青膾炙天下久矣然有山水處皆可用不必籌筆驛也詩興

不可費力

黄魯直與郭公甫曰公做詩費許多氣力做甚此語切當有益於學詩者許彦周

不可作意

朝來庭樹有鳴禽紅緑扶春上遠林忽有好詩生眼底

安排句法已難尋此簡齋之詩也觀末後兩句則詩之為詩豈可以作意為之耶小園解后録

不露斧鑿

有意中無斧鑿痕有句中無斧鑿痕有字中無斧鑿痕須要體認得漫齋語録

不可露斧鑿粘皮骨

作詩貴雕琢又畏有斧鑿痕貴破的又畏粘皮骨此所以為難李商隱柳詩云動春何限葉撼曉幾多枝其有

斧鑿痕也石曼卿梅詩云認桃無緑葉辨杏有青枝恨其粘皮骨也能脱此二病始可以言詩矣

不可粘皮着骨

亭亭思婦石下閲幾人代蕩子長不歸山椒久相待微雲隂髮彩初月輝蛾黛秋雨疊苔衣春風舞蘿帶宛然姑射子矯首塵冥外陳迹遂亡窮佳期從莫再脱如魯秋氏妾結桑下愛玉質委泥沙悠悠復安在此賀方回作望夫石詩也交游間無不愛者余謂田承君云此詩

可以見方回得失其所得者琢磨之功所失者太粘着皮骨耳承君以為然王直方詩話

言其意不言其名

東坡曰善畫者畫意不畫形善詩者道意不道名東坡詩曰論畫以形似見與兒童隣作詩必此詩定知非詩人禁臠

不可太着題

世有青衿集一編以授學徒可以諭蒙若天詩云戴盆

徒仰止測管詎知之席詩云孔堂曽子避漢殿戴馮重可謂着題乃東坡所謂賦詩必此詩也漫叟詩話

得其短處

學古人文字須得其短處如杜子美詩頗有近質野處如封主簿親事不合詩之類是也東坡詩有汗漫處魯直詩有太尖新太巧處皆不可不知呂氏童蒙訓

詩意貴開闢

凡作詩使人讀第一句知有第二句讀第二句知有第

三句次第終篇方為至妙如老杜莽莽天涯雨江村獨立時不愁巴道路恐濕漢旌旗是也室中語

詩要聯屬

大槩作詩要從首至尾語脉聯屬如有理詞狀古詩云喚婢打鵶兒莫教枝上啼啼時驚妾夢不得到遼西可為標凖室中語

次韻

公平日雖有次韻詩然性不喜為嘗云古人不和况次

韻乎室中語

詩貴傳遠

又云人生作詩不必多只要傳遠如柳子厚能幾首詩萬世不能磨滅僕曰老杜遣興詩謂孟浩然云賦詩不必多往往凌鮑謝正謂此也室中語

又云詩雖細事然古人出語必期於傳故少陵有老去新詩誰與傳清新句句自堪傳將詩不必萬人傳之句

詩有正邪

公云詩道如佛法當分大乘小乘邪魔外道惟知者可以語此室中語

得人印可

韓子蒼云作詩文當得文人印可乃自不疑所以前輩汲汲於求知也遺珠

自成一家

學詩須是有始有卒自能名家方不枉下工夫如羅隱杜荀鶴輩至卑弱至今不能泯滅者以其自成一家耳

室中語

詩不可言什

詩二雅及頌前三卷題曰某詩之什陸徳明釋云歌詩之作非止一人篇數既多故以十篇編為一卷名之為什今人以詩為篇什或稱譽他人所作為佳什非也

詩有力量

詩有力量猶如弓之斗力其未挽時不知其難也及其挽之力不及處分寸不可强若出塞曲落日照大旗馬

嗚風蕭蕭悲笳數聲動壯士慘不驕又八哀詩汝陽讓帝子眉宇真天人虬鬚似太宗色映塞外春此等力量不容他人到 許彥周詩話

焚詩

余每見舊所作文章憎之必欲燒棄梅堯臣喜云公之文進矣僕之詩亦然 宋子京筆記

詩人玉屑卷五

詩人玉屑卷六

宋　魏慶之　撰

命意

摠説

凡為詩當使挹之而源不窮咀之而味愈長 隱居詩

詩當使一覽無遺語盡而意不窮 曾子固

以意為主

魏文帝曰文以意為主以氣為輔以詞為衛

先意義後文詞

詩以意義為主文詞次之意深義高雖文詞平易自是奇作世人見古人語句平易倣傚之而不得其意義便入鄙野可笑劉貢甫詩話

老杜𦤺閣詩云吾將罪真宰意欲剗疊嶂與太白搥碎黃鶴樓剗却君山好語亦何異然𦤺閣詩意在削平僭竊尊崇王室凛凛有義氣搥碎剗却之語但一味豪放了故昔人論文字以意為主碧溪詩話

古詩之意

詩者不可言語求而得必將觀其意焉故其譏刺是人也不言其所為之惡而言其爵位之尊車服之美而民疾之以見其不堪也君子偕老副筓六珈赫赫師尹民具爾瞻是也其頌美是人也不言其所為之善而言其容貌之盛冠佩之華而民安之以見其無愧也緇衣之宜兮敝予又改為兮服其命服朱芾斯皇是也東坡

詩之為言率皆樂而不淫憂而不困怨而不怒哀而不

愁如綠衣傷已之詩也其言不過曰我思古人俾無訧兮擊鼓怨上之詩也其言不過曰土國城漕我獨南行至軍旅數起大夫久役止曰自詒伊阻行役無期度思其危難以風焉不過曰苟無飢渴而已至於言天下之事美盛德之形容固不言而可知其與憂愁思慮之作孰能優游不迫也孔子所以有取焉謝顯道說

晦菴論詩有兩重

陳文蔚說詩先生曰謂公不曉文義則不得只是不見

那好處如昔人賦梅云踈影横斜水清淺暗香浮動月黄昏這十四字誰人不曉得然而前輩直恁地稱嘆說他形容得好是如何這箇便是難說須要自得他言外之意須是看得他物事有精神方好若看得有精神自是活動有意思跳擲叫喚自然不知手之舞之足之蹈之這个有兩重曉得文義是一重識得意思好處是一重

有渾然意思

江西之詩自山谷一變至楊廷秀又再變遂至今日越要巧越醜差楊大年輩文字雖要巧然巧中自有渾然意思便巧也使得不覺歐公早漸漸要說出然歐公詩自好所以喜梅聖俞詩盖枯淡之中自有意思歐公最喜朝士送行兩句云曉日都門道微凉苑樹秋又深喜常建兩句云曲徑通幽處禪房花木深自言平生要學不得令人都不識此意只是要鬬事使難字便謂之好文字 晦庵

誠齋論句外之意

詩有句中無其辭而句外有其意者巷伯之詩蘇公刺暴公之譖巳而曰二人同行誰為此禍杜云遣人向市賒香杭喚婦出房親自饌上言其力貧故曰賒下言其無使令故曰親又東歸貧路自覺難欲别上馬身無力上有相干之意而不言下有戀别之意而不忍又朋酒日歡會老夫今始知嘲其獨遺巳而不招也又夏日不赴而云野雪興難乘此不言熱而反言之也唐人云葛

溪漫淬干將劔却是猿聲斷客腸又釣臺如今亦有垂綸者自是江魚賣得錢唐人長門怨錯把黄金買詞賦相如自是薄情人崔道融云如今却羨相如富獨有人間四壁居

陵陽謂須先命意

凡作詩須命終篇之意切勿以先得一句一聯因而成章如此則意不多屬然古人亦不免如此如述懐即事之類皆先成詩而後命題者也室中語

思而得之

古人為詩貴於意在言外使人思而得之故言之者無罪聞之者足以戒也近世詩人惟杜子美最得詩人之體如國破山河在城春草木深感時花濺淚恨別鳥驚心山河在明無餘物矣草木深明無人矣花鳥平時可娛之物見之而泣聞之而恐則時可知矣他皆類此不可徧舉 迂叟

不帶聲色

王維書事云輕陰閣小雨深院晝慵開坐看蒼苔色欲

上人衣來舒王云若耶溪上踏莓苔興盡張帆載酒廻汀草岸花渾不見青山無數逐人來兩詩皆含不盡之意子由謂之不帶聲色

意在言外

聖俞嘗語余曰詩家雖率意造語亦難若意新語工得前人所未道者斯為善也必能狀難寫之景如在目前含不盡之意見於言外然後為至賈島云竹籠拾山果尾瓶擔石泉姚合云馬隨山鹿放人逐野禽棲等是山

邑荒僻官況蕭條不如縣古槐根出官清馬骨髙爲工

余曰工者如是狀難寫之景含不盡之意何詩爲然聖俞曰作者得於心覽者會以意若嚴維柳塘春水漫花塢夕陽遲則天容時態融和駘蕩豈不在目前乎又如温庭筠鷄聲茅店月人迹板橋霜賈島怪禽啼曠野落日恐行人則道路辛苦羈旅愁思豈不見於言外乎金陵語録

冷於陂水淡於秋遠陌初窮到渡頭賴是丹青不能畫

畫成應遣一生愁右行色詩故待制司馬公所作也公諱池是生丞相温公梅聖俞嘗言詩之工者寫難狀之景如在目前含不盡之意見於言外此詩有焉

有不盡之意

鮑當孤鴈云更無聲接續空有影相隨孤則孤矣豈若子美孤鴈不飲啄飛鳴猶念羣誰憐一片影相失萬里雲含不盡之意乎　老杜補遺

宫詞云監宫引出暫開門隨例雖朝不是恩銀鑰却收

金鎖合月明花落又黄昏斷句極佳意在言外而幽怨之情自見不待明言之也詩貴乎如此若使一覽而意盡亦何足道哉　漁隱

詩要有野意

人之為詩要有野意蓋詩非文不腴非質不枯能始腴而終枯無中邊之殊意味自長風人以來得野意者惟淵明耳如太白之豪放樂天之淺陋至於郊寒島瘦去之益遠予嘗欲作野意亭以居一日題山石云山花有

空相江月多清暉野意寫不盡微吟浩忘歸人多與之吾終恐其不似也 休齋詩話

狀索寞之意

淇川人楊萬畢字通一梧桐夜雨詩云千里暮雲山已黑一燈孤館酒初醒索寞之意盡於此 詩史

立意深遠

李義山錦瑟詩云錦瑟無端五十絃一絃一柱思華年莊生曉夢迷蝴蝶望帝春心託杜鵑滄海月明珠有淚

藍田日暖玉生煙此情可待成追憶只是當時已惘然山谷道人讀此詩殊不曉其意後以問東坡東坡云此出古今樂志云錦瑟之為器也其絃五十其柱如之其聲也適怨清和案李詩莊生曉夢迷蝴蝶適也望帝春心託杜鵑怨也滄海月明珠有淚清也藍田日暖玉生煙和也一篇之中曲盡其意史稱其瑰邁奇古信然細素雜記

用意精深

贈同遊詩喚起窓全曙催歸日未西無心花裏鳥更與盡情啼山谷曰吾兒時每哦此詩而了不解其意自謫峽川吾年五十八矣時春晚憶此詩方悟之喚起催歸二鳥名若虛設故人不覺耳古人於小詩用意精深如此況其大者乎催歸子規鳥也喚起聲如絡緯圓轉清亮偏於春曉鳴亦謂之春喚 冷齋 昇按此詩喚起催歸固是二鳥名然題曰贈同遊者實有微意盖窓已全曙鳥方喚起何其遲也日猶未西鳥已催歸何其蚤也豈

二鳥無心不知同遊者之意乎更與我盡情而啼早喚起而遲催歸也

句中命意

詩有一篇命意有句中命意如老杜上常見素詩布置如此是一篇命意也至其道遲遲不忍去之意則曰尚憐終南山回首清渭濱其道欲與見素别則曰常擬報一飯况懷辭大臣此句中命意也盖如此然後頓挫高雅

詩眼

語新意妙

退之征蜀聯句云始去杏飛蜂及歸柳嘶蛩語新意妙詩曰昔我往矣楊柳依依今我來思雨雪霏霏記時也苕溪漁隱曰山谷亦有去時魚上氷歸來燕哺兒之句雪浪齋日記

措意

陳克子高作贈別詩云淚眼生憎好天色離腸偏觸病心情雖韓偓温庭筠未嘗措意至此許彥周詩話

含意

陳無已云山谷最愛舒王扶輿度陽焰窈窕一川花謂包含數箇意 王直方詩話

委曲

司空圖唐末竟能全節自守其詩有綠樹連村暗黃花入麥稀誠可貴重又云四座賔朋兵亂後一川風月笛聲中句法雖可及而意甚委曲 許彦周詩話

說愁意

予絶喜李頎詩云遠客坐長夜雨聲孤寺秋請量東海水看取淺深愁蓋作客涉遠適當窮秋暮投孤村古寺中夜不能寐起坐悽惻而聞簷外雨聲其為一時襟抱不言可知而此兩句十字中盡其意態海水喻愁非過語也隨筆

用意太過

東坡跋李端叔詩卷云暫借好詩消永夜每逢佳處輒參禪蓋端叔詩用意太過參禪之語所以警之云

東坡工於命意

東坡和貧士詩云夷齊耻周粟髙歌誦虞軒祿產彼何人能致綺與園古來避世士死灰或餘煙末路益可羞朱墨手自研淵明初亦仕絃歌本誠言不樂乃徑歸視世嗟獨賢此詩言夷齊自信其去雖武王周召不能挽之使留若四皓自信其進雖祿產之聘亦為之出葢古人無心於功名信道而進退舉天下萬世之是非不能回奪伯夷之非武王綺園之從祿產自合為世所笑不

當有名偶然聖賢辨論之於後乃信於天下非其始望故其名之傳如死灰之餘煙也後世君子既不能以道進退又不能忘世俗之毀譽多作文以自明其出處如答客難解嘲之類皆是也故曰朱墨手自研韓退之亦云朱丹自磨研若淵明初亦仕絃歌本誠言蓋無心於名雖晉末亦仕合於綺園之出其去也亦不待以微罪行不樂乃逕歸合於夷齊之去其事雖小其不為功名累其進退蓋相似使其易地未必不追蹤二子也東坡

作文工於命意必超然獨立於衆人之上非如昔人稱淵明以退為高耳故又發明如此詩眼

意脉貫通

打起黄鶯兒莫教枝上啼啼時驚妾夢不得到遼西此唐人詩也人問詩法於韓公子蒼子蒼令參此詩以為法汴水日馳三百里扁舟東下更開帆旦辭杞國風微北夜泊寧陵月正南老樹挾霜鳴窣窣寒花承露落毵毵茫然不悟身何處水色天光共蔚藍此韓子蒼詩也

人問詩法於吕公居仁居仁令參此詩以為法後之學詩者熟讀此二篇思過半矣小園解后録

唐人嘗詠十日菊自緣今日人心别未必秋香一夜衰世以為工蓋不隨物而盡如酒盞此時須在手菊花明日便愁人自覺氣不長東坡亦云休休明日黄花蝶也愁也然雖變其語終有此過豈在謫所遇時感慨不覺發是語乎予寓吴江值重九有鬢緣心事隨時改依舊在天涯多情惟有籬邊黄菊到處能華詩人讀之凄然

以爲有含憤意 休齋

造語

誠齋論造語法

初學詩者須用古人好語或兩字或三字如山谷猩猩毛筆平生幾兩屐身後五車書平生二字出論語身後二字晉張翰云使我有身後名幾兩屐阮孚語五車書莊子言惠施此四句乃四處合來又春風春雨花經眼江北江南水拍天春風春雨江北江南詩家常用杜云

且看欲盡花經眼退之云海氣昏昏水拍天此以四字合三字入口便成詩句不至生硬要誦詩之多擇字之精始乎摘用久而自出肺腑縱横出沒用亦可不用亦可

陵陽論荆公造語

劉威有詩云遥知楊柳是門處似隔芙蕖無路通意勝而語不勝王介甫用其意而易其語曰漫漫芙蕖難覓路蕭蕭楊柳獨知門室中語

陵陽論用禪語

古人作詩多用方言今人作詩復用禪語蓋是厭塵舊而欲新好也室中語

語要警策

陸士衡文賦云立片言以居要乃一篇之警策此要論也文章無警策則不足以傳世蓋不能竦動世人如老杜及唐人諸詩無不如此但晉宋間人專致力於此故失於綺靡而無高古氣味老杜詩云語不驚人死不休

所謂驚人語即警策也

忌用工太過

詩語大忌用工太過蓋鍊句勝則意必不足語工而意不足則格力必弱此自然之理也紅稻啄餘鸚鵡粒碧梧棲老鳳凰枝可謂精切而在其集中本非佳處不若暫止飛烏將數子頻來語燕定新巢爲天然自在其用事若宓子彈琴邑宰日終軍棄繻英妙時雖字字皆本出處然比今日朝廷須汲黯中原將帥憶廉頗雖無出

處一字而語意自到故知造語用事雖同出一人之手而優劣自異信乎詩之難也 蔡寬夫詩話

語不可熟

韓子蒼言作詩不可太熟亦須令生近人論文一味忌語生往往不佳東坡作聚遠樓詩本合用青山綠水對野草閒花此二字太熟故易以雲山煙水此深知詩病者予然後知陳无已所謂寧拙毋巧寧朴无華寧粗无弱寧僻无俗之語爲可信 復齋漫錄

點石化金

王君玉謂人曰詩家不妨間用俗語尤見工夫雪止未消者俗謂之待伴嘗有雪詩待伴不禁鴛尾冷羞明常怯玉鉤斜待伴羞明皆俗語而採拾入句了無痕類此點瓦礫為黄金手也余謂非特此為然東坡亦有之避謗詩尋醫畏病酒入務又云風來震澤帆初飽雨入松江水漸肥尋醫入務風飽水肥皆俗語也又南人以飲酒為軟飽北人以晝寢為黑甜故東坡云三盃軟飽後

一枕黑甜餘此亦用俗語也西清詩話

簡妙

唐人有詩云山僧不解數甲子一葉落知天下秋及觀元亮詩云雖無紀歷志四時自成歲便覺唐人費力如桃源記言尚不知有漢無論魏晉可見造語之簡妙蓋晉人工造語而元亮其尤也唐子西語錄

綺靡

温庭筠湖陰曲警句云吴波不動楚山碧花壓欄干春

晝長庭筠工於造語極為綺靡花間集可見矣更漏子一詞尤佳其詞云玉鑪香紅蠟淚偏照畫堂秋思眉翠薄鬢雲殘夜長衾枕寒梧桐樹三更雨不道離情正苦一葉葉一聲聲空堦滴到明　漁隱

詠物詩造語

詠物詩不待分明說盡只髣髴形容便見妙處如魯直酴醿詩云露濕何郎試湯餅日烘荀令炷爐香義山雨詩云摵摵度瓜園依依傍水軒此不待說雨自然知是

雨也後來陳无已諸人多用此體呂氏童蒙訓

東坡詩云賦詩必此詩定知非詩人此或一道也魯直作詠物詩曲當其理如猩猩筆詩平生幾兩屐身後五車書其必此詩哉同上

作不經人道語

戚次仲孔平仲同在館中雪夜論詩平仲曰當作不經人道語曰斜拖闕角龍千丈澹抹牆腰月半稜坐客皆稱奇絕次仲曰此句甚佳惜其未大乃曰看來天地不

知夜飛入園林總是春平仲乃服其工

句中眼

唐詩有曰長因送人處憶得别家時又曰舊國别多日故人無少年而荆公東坡用其意作古今不經人道語荆公詩曰木末北山煙苒苒草根南澗水泠泠繰成白雪桑重綠割盡黄雲稻正青東坡曰春畦雨過羅紈膩夏壠風來餅餌香如華嚴經舉果知因譬如蓮花方其吐花而果具蘂中造語之工至於荆公山谷東坡盡古

今之變荆公江月轉空為白晝嶺雲分暝作黄昏又曰一水護田將緑遶兩山排闥送青來東坡海棠詩曰只恐夜深花睡去髙燒銀燭照紅粧又曰我攜此石歸袖中有東海山谷曰此詩謂之句中眼學者不知此妙韻終不勝 冷齋夜話

筆力髙妙

沙草則衆人所謂水邉林下之物所與遊處者牛羊鷗鳥耳而荆公造而為語曰眠分黄犢草坐占白鷗沙其

筆力高妙殆若天成凡貧賤則語言不為人所敬信歲寒則無如松竹魯直造而為語曰語言少味無阿堵氷雪相看有此君其語便韻禁臠

務去陳言

有一士人携詩相示首篇第一句云十月寒者余曰君亦讀老杜詩觀其用月字乎其曰二月已風濤則記風流之蚕也曰因驚四月雨聲寒五月江深草閣寒盖不當寒五月風寒冷佛骨六月風日冷盖不當冷今朝臘

月春意動蓋未當有春意雖不盡如此如三月桃花浪八月秋高風怒濤閏八月初吉十月江平穩之類皆不繫月則不足以實録一時之事若十月之寒境無所發明又不足記録退之謂惟陳言之務去者非必塵俗之言止為無益之語耳然吾輩文字如十月寒者多矣方當共以為戒也詩眼

下字

誠齋論用字

詩有實字而善用之者以實為虛杜云弟子貧原憲諸生老伏虔老字蓋用趙充國請行上老之有用文語為詩句者尤工杜云侍臣雙宋玉戰策兩穰苴蓋用如六五帝四三王

陵陽論下字之法

僕嘗請益曰下字之法當如何公曰正如奕棊三百六十路都有好着顧臨時如何耳僕復請曰有二字同意而用此字則穩用彼字則不穩豈牽於平仄聲律乎公

飛去花枝猶裊裊已落第二矣 復齋漫録

一字之工

詩句以一字為工自然頴異不凡如靈丹一粒點鐵成金也浩然云微雲淡河漢踈雨滴梧桐上句之工在一淡字下句之工在一滴字若非此兩字亦烏得為佳句也哉如陳舍人從易偶得杜集舊本文多脫誤至送蔡都尉云身輕一鳥其下脫一字陳公因與數客各用一字補之或云疾或云落或云起或云下莫能定其後得

一善本乃是身輕一鳥過陳公歎服余謂陳公所補四字不工而老杜一過字爲工也如鍾山語録云暝色赴春愁下得赴字最好若下起字便是小兒語也無人覺來往下得覺字大好足見吟詩要一兩字功夫觀此則知余之所論非鑿空而言也漁隱

妙在一字

李太白詩吳姬壓酒喚客嘗見新酒初熟江南風物之美工在壓字老杜畫馬詩戲拈秃筆掃驊騮初無意於

畫偶然天成工在拈字柳詩汲井漱寒齒工在汲字工部又有所喜用字如修竹不受暑野航恰受兩三人吹面受和風輕燕受風斜受字皆入妙老坡尤愛輕燕受風斜以謂燕迎風低飛乍前乍却非受字不能形容也至於能事不受相促迫莫受二毛侵雖不及前句警策要自穩愜爾詩眼

歐陽公下字

歐陽永叔詞云堤上遊人逐畫船拍堤春水四垂天綠

楊樓上出歎轣此等語皆絶妙只一出字是後人着意道不到處侯鯖錄

東坡下字

東坡作病鶴詩嘗寫三尺長脛瘦軀闕其一字使任德翁輩下之凡數字東坡徐出其藁盖閣字也此字既出儼然如見病鶴矣東坡詩敘事言簡而意盡惠州有潭潭有潛蛟人未之信也虎飲水其上蛟尾而食之俄而浮骨水上人方知之東坡以十字道盡云潛鱗有饑蛟

掉尾取渴虎言渴則知虎以飲水而召灾言飢則蛟食其肉矣 唐子西語録

善用俗字

數物以个謂食為喫甚近鄙俗獨杜子美善用之云峽口驚猿聞一个两个黄鸝鳴翠柳却遶井桐添个个臨岐意頗切對酒不能喫樓頭喫酒樓下卧梅熟許同朱老喫蓋篇中大槩奇特可以映帶之也

忌重疊字

白樂天寄劉夢得詩有嘆蚤白無兒之句劉贈詩曰莫嗟華髮與無兒却是人間久遠期雪裏高山頭白蚤海中仙菓子生遲于公必有高門慶謝守何煩曉鏡悲幸免如斯分非淺祝君長詠夢熊詩注云高山本高於門使之高二字意殊古之詩流毙此唐人忌重疊用字者甚多東坡一詩有兩耳字韻亦曰義不同　三山老人語

倒一字語乃健

王仲至召試館中試罷作一絕題云古木森森白玉堂長

年來此試文章日斜奏罷長楊賦閒拂塵埃看畫墻荆公見之甚歎愛為改作奏賦長楊罷且云詩家語如此乃健

下字人不能到

霄漢瞻佳士泥塗任此身只一任字即人不到處自衆人必曰嘆曰愧獨無心任之所謂視如浮雲不易其介者也繼云秋天正揺落回首大江濵大知並觀傲睨天地汪汪萬頃奚足云哉

下雙字極難

詩下雙字極難須使七言五言之間除去五字三字外精神興致全見於兩言方為工妙唐人記水田飛白鷺夏木囀黃鸝為李嘉祐詩摩詰竊取之非也此兩句好處正在添漠漠陰陰四字此乃摩詰為嘉祐點化以自見其妙如李光弼將郭子儀軍一號令之精彩數倍不然嘉祐本句但是詠景耳人皆可到要之當令如老杜無邊落木蕭蕭下不盡長江衮衮來與江天漠漠鳥雙去風雨時時龍一吟等乃為超絶近世王荆公新霜浦

溆綿綿白薄晚林巒徃徃青與蘸子瞻浥浥爐香初泛
夜離離花影欲揺春此可以追配前作也石林詩話

詩人玉屑卷六